

## 琴道·太極 氣靜神之運用

## Tai-Chi & Qin

### "Meditative Guqin Gathering"

hosted by Shin-Yi Yang  
with special guest  
Tai-Chun Pan



「坐忘雅聚」演出者合影，(前左一)為潘台春，(前右一)為楊信宜。(攝影：馮文鸞/大紀元)

Qin and Tai Chi performers

Front first left, Tai-Chun Pan; Front first right, Shin-Yi Yang



「琴道·太極」，由楊信宜彈古琴，潘台春打太極。

(攝影：馮文鸞/大紀元)

Shin-Yi Yang plays Qin and Tai-Chun Pan  
demo Tai Chi Shanshou

**Tai-Chun Pan was invited as a guest speaker in part of Meditative Guqin Gathering hosted by Shin-Yi Yang.**

**The Tai Chi lecture - "The Many Elements of Tai Chi" consist of Tai Chi Chuan history, principles, styles, complete Yang style and demonstrations.**

【簡體版】 【不顯現/顯現圖片】

【字號】大 中 小

【大紀元3月6日訊】(大紀元記者馮文鸞艾克頓鎮報導)楊信宜師生古琴演奏會—「坐忘雅聚」於2月28日下午假艾克頓鎮的衡安健身學院舉辦一場古琴雅集，並以「琴道·太極」為主題，特邀潘台春做太極拳法講演與示範，吸引了60多人到場觀賞。

楊信宜表示，此次聚會的目的是以欣賞古琴音樂為主，並從古琴藝術文化的內涵出發，去發現及體驗浩瀚地中國文化精神。

至於為何選擇琴道與太極?楊信宜表示，古琴音樂的內容主要為儒、道兩家，儒家精神是琴道的中心想法，但音樂思維卻是以道家來做為主要的美學觀。太極與古琴的關聯性在於氣、靜、神的運用，以放鬆又細微的肢體動作來產生最大的力量，其動靜之間是內斂的，不是表象的誇大與僵化。

當天節目分為兩部份進行，一是琴曲彈奏，由楊信宜老師與她的學生們擔任；二是專題講座—「太極漫談」。

首先由何果、Adam Kale、張筱羲、施幼菱四位學生分別演奏《普庵咒》、《憶故人》、《環珮》、《平沙落雁》。

接著，就由潘台春從太極拳傳說創自張三峰，屬於道家武學，著重於內外兼修，談到太極拳的歷史、門派、放鬆原理等，並配以電腦投影解說。他並分別和「弟子」陳志新、施幼菱示範拳法，也接受現場提問，一時氣氛頓感熱烈。

經此番波動之後，大家的心似乎靜不下來。但古琴的音韻自有其特殊的定力，只須稍彈奏片刻，便能漸漸回歸寧靜空寂的境界。在中場休息之後，Jeremy Starpoli、洪梅、張德彬、黃堅城四位學生分別演奏《關山月》、《風雷引》、《玉樓春曉》、《憶故人》。最後壓軸的當然是楊信宜老師的精湛演出—《漁樵問答》。

一向致力於推廣中國傳統音樂的陳志新、楊信宜夫婦，多年來陳志新擔任文協青少年國樂團指揮，楊信宜則在各地教導古箏、古琴，讓中國民樂得以在大波士頓地區飄揚，也因此讓她成為麻州文化局傳統藝術傳承計劃基金得主。

自喻為「琴人」的楊信宜，這些年來她嚐試將「坐忘雅聚」與中國古代文人學者的「琴、棋、書、畫」相結合，所以曾分別邀請過趙如蘭教授為大家講述古琴音樂文化；書法家高萬鈞教授解說並示範「草書藝術與音樂韻律之共性淺析」。如今又與太極聯合演出，不知下一次又會是什麼新鮮的組合，讓我們拭目以待吧!◇